



**Criteris específics de correcció i qualificació** per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Història de l'Art**

### SÈRIE 1

*Observacions generals:*

- Cal tenir en compte que el solucionari no esgota totes les respostes correctes.

<b>5 punts</b>	<b>EXERCICI 1</b>
	<b>Francisco de Goya, <i>Els afusellaments</i>, o <i>El 3 de maig a Madrid</i></b>
<b>1 punt</b>	<b>Fitxa o esquema de comentari</b>
	Cal valorar que l'articulació sigui lògica i que no falti cap dels blocs fonamentals que ara es detallen: <ul style="list-style-type: none"><li>- Fitxa tècnica (no cal desenvolupar-la).</li><li>- Context històric i cultural.</li><li>- Lectura formal i anàlisi estilística.</li><li>- Interpretació conceptual.</li></ul>
0'50 0'50	Puntuació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Per l'existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.</li><li>- En funció del grau de detall.</li></ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves**

**Història de l'Art**

<b>4 punts</b>	<b>Desenvolupament del comentari</b>	
1 punt	<b>Context històric i cultural</b>	
	0'25	<p>Datació:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1814 (primer terç / 1er quart s. XIX)</li> <li>- S'admet primera meitat del s. XIX.</li> </ul>
	0'75	<p>Context històric i cultural [5 ítems correctes]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revolució francesa i revolució industrial.</li> <li>- Enderrocament de l'Antic Règim a molts països europeus.</li> <li>- Naixement d'una consciència nacional a Europa i Amèrica Llatina.</li> <li>- La irrupció de la Il·lustració a Espanya.</li> <li>- La Guerra del Francès.</li> <li>- La Constitució de Cadis, 1812.</li> <li>- El regnat de Ferran VII.</li> <li>- Del neoclassicisme al preludi del romanticisme.</li> <li>- La singularitat de Francisco de Goya: pintor de cort, cronista de guerra (sèrie dels <i>Desastres de la Guerra</i>), la irrupció de la subjectivitat, la llibertat artística...</li> <li>- Evolució musical del classicisme al romanticisme.</li> <li>- Comparació del pintor espanyol amb el compositor Beethoven.</li> </ul>
2 punts	<b>Lectura formal i anàlisi estilística</b>	
	1'75	<p>Característiques formals [6 ítems]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura a l'oli sobre tela.</li> <li>- Escena en penombra. Existència de clarobscur.</li> <li>- Un ús intencionat de la llum.</li> <li>- Predomini del color damunt la línia.</li> <li>- Pinzellades llargues i dramàtiques.</li> <li>- Contenció cromàtica.</li> <li>- Construcció de la profunditat per mitjà de dues línies diagonals.</li> <li>- Assenyalar el protagonisme compositiu: home amb els braços oberts.</li> <li>- La distribució dels diferents grups de personatges: esquerra i dreta.</li> <li>- Dinamisme implícit.</li> <li>- Expressionisme dels personatges amb la seva gesticulació.</li> <li>- Voluntat de construcció d'una escena dramàtica i macabra.</li> </ul> <p>Antecedents i influències:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Influència de l'escola pictòrica espanyola del Sis-cents.</li> <li>- Influència de la pintura del barroc europeu (clarobscur).</li> </ul>
	0'25	<p>Estil:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticisme, goyesc (autor de classificació difícil).</li> <li>- Evolució del neoclassicisme al romanticisme (s'admet).</li> </ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació** per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Història de l'Art**

1 punt	<b>Interpretació conceptual</b>	
	0'50	Tema: <ul style="list-style-type: none"><li>- Pintura d'història. Explicar el fet històric de Madrid.</li><li>- Relació de la pintura amb <i>La càrrega dels mamelucs</i>.</li></ul>
	0'50	Significat i funció: <ul style="list-style-type: none"><li>- Un clam als principis de llibertat i una condemna a l'opressió i la injustícia.</li><li>- La crueltat de la guerra.</li><li>- La inconformitat humana davant la brutalitat i la injustícia.</li><li>- L'heroisme dels afusellats anònims.</li><li>- La follia de la violència</li><li>- Un testimoni antibel·licista.</li></ul> Fortuna visual o transcendència artística: <ul style="list-style-type: none"><li>- Manet: <i>L'afusellament de Maximilià</i></li><li>- Picasso: <i>La matança de Corea</i>.</li><li>- Obra de referència internacional per a la pintura d'història i de denúncia.</li></ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació** per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Història de l'Art**

<b>5 punts</b>	<b>EXERCICI 2</b>	
	<b>Louise Bourgeois, <i>Maman</i>. Bilbao</b>	
<b>1 punt</b>	<b>Fitxa o esquema de comentari</b>	
	<p>Cal valorar que el desenvolupament sigui coherent i que no falti cap dels blocs fonamentals que ara es detallen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitxa tècnica (no desenvolupar-la).</li> <li>- Context històric i cultural.</li> <li>- Lectura formal i anàlisi estilística.</li> <li>- Interpretació conceptual.</li> </ul> <p>Puntuació:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Existència dels quatre blocs, encara que no estiguin explicitats.</li> <li>- En funció del grau de detall.</li> </ul>	
0'50 0'50		
<b>4 punts</b>	<b>Desenvolupa aquest esquema de comentari</b>	
1 punt	<b>Context històric i cultural</b>	
	0'25	<p>Datació:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1999 (s'admet segona meitat del segle XX o primera del segle XXI).</li> <li>- Una sèrie concebuda a la dècada dels 90 amb diverses versions. <ul style="list-style-type: none"> <li>o Presentació a la Tate Gallery de Londres (2000), Turbine Hall.</li> <li>o La imatge correspon a la del Guggenheim de Bilbao.</li> </ul> </li> </ul>
	0'75	<p>Context històric i cultural [5 ítems correctes]:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fi de la Guerra Freda.</li> <li>- La caiguda del mur de Berlín</li> <li>- Creació de la Comunitat Econòmica Europa.</li> <li>- La postmodernitat.</li> <li>- Els moviments feministes.</li> <li>- La globalització (internet, xarxes socials...)</li> <li>- NYC capital artística del món occidental.</li> <li>- Valoració del procés creatiu i sobretot teòric.</li> <li>- Individualisme creatiu.</li> <li>- Reivindicació dels estudis de gènere.</li> <li>- Auge del disseny industrial.</li> </ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació** per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Història de l'Art**

2 punts	<b>Lectura formal i anàlisi estilística</b>	
	2	<p>Característiques formals [8 ítems]:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escultura exempta.</li><li>- De caràcter públic i urbà.</li><li>- Acer inoxidable, bronze i marbre.</li><li>- Expressionista, neoexpressionista, postmodern.</li><li>- Aranya de mida monumental amb vuit potes gegantines i irregulars.</li><li>- Potes amb làmines de bronze.</li><li>- Bronze amb patina de color negre.</li><li>- Cos central de planxa metàl·lica amb rocs de marbre que simulen ous.</li><li>- Recerca de contrast en els materials usats (color i textura).</li><li>- Voluntat d'impacte visual.</li><li>- Contrast entre lleugeresa i monumentalitat. Entre tendresa i brutalitat.</li></ul> <p>Influències rebudes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Expressionisme.</li><li>- Surrealisme</li><li>- Frida Kahlo: biografia i obra.</li></ul>
1 punt	<b>Interpretació conceptual</b>	
	0'50	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'aranya apareix en l'obra de Bourgeois des de la dècada dels 40.</li><li>- L'artista crea a partir de sèries temàtiques: aranyes, nines, cèl·lules...</li><li>- Figuratiu i simbòlic (s'admet al·legòric per estar en els llibres de text).</li></ul>
	0'50	<p>Funció i significació:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aranya com a metàfora de la mare.</li><li>- Referències autobiogràfiques: la mare de l'artista tenia un taller d'arranjament de tapissos.</li><li>- Simbolisme d'una mare protectora i alhora destructora.</li><li>- Reflex de desequilibris emocionals de l'autora.</li><li>- Reivindicació feminista.</li><li>- Revifalla de les teories psicoanalítiques en la creació actual.</li></ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves**

**Història de l'Art**

5 punts		EXERCICI 3
		<b>Panteó, de Roma</b>
a)		<b>Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent</b>
1 punt	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none"><li>- ca. 118-128 dC. (vàlid primer terç / 1er quart del segle II dC).</li><li>- Època imperial romana.</li><li>- La construcció original, que dona nom a l'obra, es data el 27 aC., en època d'August, i es deu a un dels generals de l'emperador, Agripa (a qui s'al·ludeix en la inscripció).</li><li>- L'edifici va ser reconstruït en època de l'emperador Adrià (a causa de diversos incendis).</li></ul>
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Divisió de la història de Roma en tres períodes: Monarquia, República i Imperi.</li><li>- Correspon a l'època imperial romana: lideratge polític i divisió del territori en províncies.</li><li>- La <i>Pax romana</i> d'August.</li><li>- Glorificació de l'emperador.</li><li>- Diversos emperadors provinents de la Bètica.</li><li>- Art propagandístic al servei del poder i de la figura de l'emperador.</li><li>- Realització de grans obres públiques.</li><li>- Splendor de la literatura llatina (Virgili, Horaci, Ovidi...).</li><li>- Adrià com a promotor de les arts (Villa Adriana –Tívoli–).</li></ul>
b)		<b>Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'escultura hel·lenística</b>
1 punt	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none"><li>- romà imperial.</li></ul>
	0'75	Característiques formals o conceptuals de l'escultura hel·lenística [0'25 x ítem]. <ul style="list-style-type: none"><li>- Teatralitat: màxima expressió en els rostres i extremitats de les figures.</li><li>- Expressivitat: manifestació dels sentiments (<i>pathos</i>...)</li><li>- Realisme. Proliferació del retrat i dels grups anecdòtics.</li><li>- Dinamisme, allunyament de la serenitat i equilibri clàssic.</li><li>- Representació de l'experiència individual (sensualitat, humor, tendresa),</li><li>- Interès pel simbolisme i l'al·legoria.</li><li>- Erudició.</li></ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves**  
**Història de l'Art**

<b>c)</b>		
<b>Analitza la planimetria, l'alçat i el sistema de coberta de l'edifici</b>		
<b>1 punt</b>	0'25	Planta: entrada a través d'un pronaos o pòrtic octàstil, seguit d'un cos intermedi que connecta el pòrtic amb el naos circular, amb el mur obert a diverses capelles.
	0'25	Alçat: les columnes del pòrtic són d'orde corinti, el cos de transició consta de pilastres i el naos o cel·la consta d'un pis amb capelles i fornícules i un segon pis amb finestres, d'on arrenca la cúpula.
	0'50	Coberta: l'element més important del Panteó és la coberta, una cúpula hemisfèrica de 43 metres d'altura amb un òcul central de 9 metres (no cal que esmentin les dimensions).  (a més a més)  Tècnica constructiva: formigó i combinació de pedres menys pesades en alçària.  Influències: <i>tholoi</i> del món grec, arquitectura micènica i arquitectura mesopotàmica (ús de l'arc i la volta).
<b>d)</b>		
<b>Expliqueu la funció i la significació d'aquest conjunt arquitectònic</b>		
<b>1 punt</b>	0'50	Funció: temple dedicat a tots els déus (Pan=tot, Theos=déu), amb set capelles dedicades a les divinitats celestes. La cúpula representava la volta celeste.
	0'50	Significació: la cúpula va esdevenir model a partir del <i>Quattrocento</i> (es poden acceptar citacions a Brunelleschi, Bramante, Miquel Àngel, Palladio...).  (a més a més)  Pervivència fins a l'actualitat per haver estat convertida en església ja en la baixa antiguitat romana.  Fundició i reutilització del bronze del pòrtic en època del barroc.
<b>e)</b>		
<b>Ordeneu de manera cronològica, de més antic a més recent, la seqüència d'imatges que es proposa (cal fer la seqüència completa)</b>		
<b>1 punt</b>	0'25 x 4	La seqüència correcta és la següent 1– 2 – 3 – 4 (REVISAR EN DIRECTE)



**Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves**

**Història de l'Art**

<b>5 punts</b>		<b>EXERCICI 4</b>	
		<b><i>Portalada del monestir de Santa Maria de Ripoll</i></b>	
<b>a)</b>		<b>Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent</b>	
<b>1 punt</b>	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none"><li>- 1150 - 1170 (Segona meitat del segle XII / mitjans segle XII / tercer quart de segle XII).</li></ul>	
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes màxima puntuació]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Societat estamental dividida entre privilegiats i no privilegiats. Relacions socials basades en el vassallatge i la servitud.</li><li>- Sistema econòmic del feudalisme.</li><li>- Primacia de l'Església.</li><li>- Desenvolupament de les vies de pelegrinatge a redós de la veneració de les relíquies.</li><li>- Període dels comtats catalans estructurats a l'entorn del casal de Barcelona.</li><li>- Gran època dels monestirs i abadies: centres de coneixement.</li><li>- Orde benedictina i l'abat Oliba amb les seves fundacions (monestir de Ripoll). Dependència posterior del monestir de Ripoll de Sant Víctor de Marsella.</li><li>- Creació i expansió de l'orde del Císter.</li><li>- Època d'esplendor de la Catalunya vella.</li></ul>	
<b>b)</b>		<b>Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres edificis gòtics</b>	
<b>1 punt</b>	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none"><li>- Art romànic, o romànic ple.</li></ul>	
	0'25 x 3	Tres obres arquitectòniques del gòtic: <ul style="list-style-type: none"><li>- Es pot citar qualsevol edifici gòtic.</li><li>- De tota manera, reproduïm els de la llista: catedral de Nôtre-Dame de Chartres, monestir de Santa Maria de Ripoll, església de Santa Maria del Mar i la llotja dels mercaders o de la seda a València.</li></ul>	






**Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves**

**Història de l'Art**

<b>c)</b>	<b>Descriviu la compartimentació dels relleus i almenys tres característiques estilístiques de l'obra</b>	
<b>1 punt</b>	0'25  0'25 x 3	<p>Compartimentació dels relleus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superposició de sis registres horitzontals sobre un sòcol.</li> <li>- Arquivoltes de mig punt al voltant d'una única porta al centre.</li> </ul> <p>Característiques estilístiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sembla inspirar-se en un arc de triomf romà per l'absència de timpà.</li> <li>- Escultura monumental. Subjecció a l'arquitectura.</li> <li>- Utilització de la perspectiva jeràrquica.</li> <li>- Cert <i>horror vacui</i> per la profusió i extensió decorativa i figurativa.</li> <li>- Influència de l'anomenada Bíblia de Ripoll.</li> </ul>
<b>d)</b>	<b>Esmenteu el tema i els principals grups iconogràfics. Expliqueu la funció d'aquestes façanes esculpides</b>	
<b>1 punt</b>	0'25  0'50  0'25	<p>Tema:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tema bíblic amb la incorporació d'algunes sèries profanes a les arquivoltes i muntants.</li> </ul> <p>Principals grups iconogràfics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa iconogràfic de complexitat i debat historiogràfic encara obert.</li> <li>- Principals grups temàtics amb la seva ubicació: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Fris superior: Pantocràtor, part Tetramorf (Marc i Joan), part ancians Apocalipsi.</li> <li>o Segon fris: part Tetramorf (Marc i Lluc), ancians Apocalipsi, profetes...</li> <li>o Tercer i quart fris: l'Èxode i escenes del cicle dels Reis.</li> <li>o Cinquè: 10 figures emmarcades per arcs de mig punt (Moisés, David...)</li> <li>o Sisè: bestiari, animals fantàstics (Visions del llibre de Daniel).</li> <li>o Muntants: Sant Pere i Sant Pau.</li> <li>o Arquivoltes: signes zodiacals, històries de sant Pere i sant Pau, escenes de profetes, menologi (cicle dels mesos...), crist en majestat.</li> </ul> </li> </ul> <p>Funció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Biblia pauperum</i>: predicar davant les imatges / recordar les sagrades escriptures gràcies a les imatges.</li> <li>- Arc de triomf a Déu en majestat.</li> </ul> <p>(a més a més) Actualment és un monument. Símbol del catalanisme polític. Restauració del monestir per l'arquitecte Elias Rogent [influència en la seva pròpia creació arquitectònica. Portalada amb problemes de conservació i recent restauració.</p>



**Criteris específics de correcció i qualificació** per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Història de l'Art**

<b>e)</b>	<b>Assenyalau els QUATRE conceptes que no es corresponen amb la pintura que reproduïm a continuació</b>	
<b>1 punt</b>	0'25 x encert	<p>(conceptes a eliminar)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Idealisme</li><li>Pintura al fresc</li><li>Temàtica mitològica</li><li>Romànic</li></ul> 



**Criteris específics de correcció i qualificació per ser fets públics un cop finalitzades les proves**

**Història de l'Art**

5 punts		EXERCICI 5
<b><i>La mort de la Verge, de Caravaggio</i></b>		
<b>a) Dateu i situeu l'obra en el context històric i cultural corresponent</b>		
1 punt	0'25	Datació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Comanda 1601 i execució entre 1605-1606 [primer quart o primer terç del segle XVII]. S'admet fins a primera meitat del segle XVII.</li><li>- Abans del 1610, quan mor el pintor.</li></ul>
	0'75	Context històric i cultural [5 ítems correctes tot]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Divisió d'Europa entre l'església de Roma i les confessions protestants.</li><li>- La reformulació del catolicisme (contrareforma).</li><li>- Les grans figures de la Contrareforma (Carles Borromeu, Ignasi de Loiola, Felip Neri, Teresa de Jesús...)</li><li>- Període de les grans monarquies europees.</li><li>- Construcció dels estats-nació (Roma com a capital del catolicisme).</li><li>- Formació de nous països (Províncies Unides del Nord).</li><li>- Aparició de les potències marítimes.</li><li>- Consolidació de la colonització del Nou Món.</li><li>- Defensa de la teoria heliocèntrica per Galileu Galilei.</li><li>- Filosofia de Descartes.</li><li>- Segle d'or de les lletres en diversos països europeus: França, Anglaterra, Espanya.</li><li>- Inici de la música del barroc: Palestrina, Monteverdi...</li></ul>
<b>b) Digueu a quin estil pertany la pintura, i esmenteu tres característiques de l'arquitectura d'aquest estil</b>		
1 punt	0'25	Estil: <ul style="list-style-type: none"><li>- Barroc. Naturalisme.</li></ul>
	0'75	Tres característiques de l'arquitectura del barroc [0'25 x 3]: <ul style="list-style-type: none"><li>- Concepció d'un espai especulatiu i unitari.</li><li>- Predomini de la línia corba.</li><li>- Plantes centralitzades i mixtilínies.</li><li>- Mur ondulant.</li><li>- Voltes i cúpules mixtilínies, capritxoses.</li><li>- Moviment – dinamisme (en planta, en alçat, en cobertes...).</li><li>- Unió de totes les arts.</li></ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació** per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Història de l'Art**

<b>c)</b>	<b>Descriviu les característiques formals que defineixen l'estil de Caravaggio [1 punt]</b>	
<b>1 punt</b>	0'20 x 5	Algunes de les característiques: <ul style="list-style-type: none"><li>- Neutralitat o abstracció de l'espai que envolta l'acció.</li><li>- Tancament de l'escena.</li><li>- Concepció teatral.</li><li>- Protagonisme de les figures.</li><li>- Predomini del color damunt del dibuix.</li><li>- Forts contrastos lumínics.</li><li>- Utilització intencionada del clarobscur.</li><li>- Composició unitària a través de l'encreuament de dues diagonals.</li><li>- Realisme pictòric.</li><li>- Utilització de models quotidians.</li><li>- Expressionisme dramàtic en els gestos.</li><li>- Representació del moment culminant de l'acció.</li></ul>
<b>d)</b>	<b>Expliqueu el tema, la funció i la significació de l'obra [1 punt]</b>	
<b>1 punt</b>	0'50	Tema: <ul style="list-style-type: none"><li>- Temàtica cristiana.</li><li>- A la Bíblia no apareix la mort, la dormició o el trànsit de la Verge.</li><li>- Tema provinent dels evangelis apòcrifs.</li><li>- Temàtica freqüent a l'església ortodoxa (<i>Koimesis</i>) i habitual a Occident a partir del gòtic, ja que fomenta la imatge humana de Crist.</li></ul>
	0'25	Funció: <ul style="list-style-type: none"><li>- Pintura d'altar.</li><li>- Anava destinada a una capella de l'església carmelitana de Santa Maria della Scala a Roma.</li><li>- Comanda de l'advocat Laerzio Cherubini da Norcia.</li><li>- Funció devota del comitent i dels creients.</li><li>- Fomentar l'oració o pregària.</li></ul>
	0'25	Significació: <ul style="list-style-type: none"><li>- Una de les obres de Caravaggio que fou rebutjada.</li><li>- La societat i alguns sectors de l'Església no compartien el seu naturalisme exacerbant amb la utilització de models humils i el tractament quotidià de l'escena.</li><li>- S'oposava al decòrum establert.</li><li>- Possible utilització del cadàver d'una dona ofegada al riu com a model.</li><li>- Rubens recomanà la compra de l'obra al duc de Màntua, Vincenzo Gonzaga.</li></ul>



**Criteris específics de correcció i qualificació** per ser fets públics un cop finalitzades les proves **Història de l'Art**

e)		Definiu els dos conceptes que es proposen amb l'ajut de l'obra reproduïda
1 punt	0'50	Volta de canó: <ul style="list-style-type: none"><li>- És la prolongació d'un arc de mig punt longitudinalment. En l'obra de Rafael centra la falsa arquitectura i mostra l'intradós decorat amb cassetons. Era usada a la Roma clàssica i és un tret clar de la voluntat de recuperar el model de l'antiguitat durant el Renaixement.</li></ul>
	0'50	Perspectiva lineal o artificial: <ul style="list-style-type: none"><li>- Consisteix a representar la profunditat en un pla a partir de la visió humana, i és per tant una bona mostra de l'antropocentrisme que caracteritza el Renaixement. Es fonamenta en la col·locació i la distància respecte a l'objecte a representar. En aquest cas és de tipus cèntric i el punt de fuga es troba rere les figures d'Aristòtil i Plató. Esdevé el sistema de representació gràfica de la profunditat més emprat a Europa fins al segle XIX.</li></ul>