



Proves d'accés a la universitat

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque la opción escogida)

OPCIÓN A

OPCIÓN B

Qualificació			TR	
1. Comprensió lectora	1.1			
	1.2			
	1.3			
	1.4			
2. Expressió escrita	2.1			
	2.2			
3. Reflexió lingüística	3.1			
	3.2			
	3.3			
	3.4			
Suma de notes parcials				
Descompte per faltes				
Total				
Qualificació final				

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

No dormían. Era el martes 11 de octubre de 1994, la noche había caído sobre Madrid hacía ya varias horas y, en las calles, escaparates encendidos, luces de automóviles, el alumbrado público, rótulos, el párrafo de claridad en la escalera de los edificios repentinamente abiertos, mujeres fumando, hombres fumando, el interior de los últimos autobuses, ventanas como sellos luminosos y semáforos disputaban contra esa sombra mientras, en camas y pisos distintos, Carlos Maceda, Santiago Álvarez y Marta Timoner se debatían con el insomnio.

Habían comido los tres juntos, como solían hacer una vez cada dos o tres meses, al margen de que se vieran, con sus parejas o solos, en otras ocasiones. Al restaurante se entraba por una puerta en arco de madera pintada de rojo. Pese a la tosquedad del suelo demasiado gastado, igual que las paredes, los precios no eran bajos o así se lo había parecido a ellos la primera vez que fueron, diez años atrás, reunidos entonces para celebrar el final de sus carreras universitarias.

No dormían. Veían un salero. No lejos de su mesa, una manzana en un frutero blanco. Veían el resultado de la conversación: ocho millones. Mientras esperaban el primer plato, estuvieron hablando de un conocido común con el énfasis de los que han elegido invocar en voz alta una escala de valores. Cuando ya les traían el pisto, la menestra, la crema de puerros, Carlos Maceda dijo:

—¿Podéis prestarme dinero? Es para mi empresa.

Como agua quieta el calor se les depositaba sobre las piernas. La almohada estaba tibia.

Carlos intentaba apoyar el pecho en la espalda de Ainhoa, amoldarse a su respiración, pero su mujer se revolvía, tensa. Santiago tenía los ojos abiertos, estaba solo. Marta se levantó procurando no despertar a Guillermo.

Había una quemadura en el mantel. Ocupaba la mitad de un cuadrado rojo y el borde de uno blanco. Marta la recordaba porque había puesto el mechero sobre la quemadura sin darse cuenta y luego, al cogerlo, la había visto, y había pasado el dedo por sus bordes. Carlos necesitaba ocho millones [de pesetas]: cuatro de cada uno. El paño rojo y el pan. Ese salero. Marta se tumbó en el sofá del salón. Cuatro millones equivalían al sueldo de un año y medio. Era como si Carlos le hubiera pedido prestado su año sabático.

Belén GOPEGUI. *La conquista del aire*. Barcelona: Anagrama, 1998, pp. 17-18

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Explique, teniendo en cuenta el contexto, el significado de «disputaban contra esa sombra», subrayado en el primer párrafo del texto.
[0,5 puntos]
- 1.3. Escriba todos los elementos del segundo párrafo que tienen como referente a los tres protagonistas del fragmento.
[1 punto]
- 1.4. Responda únicamente a DOS de las tres preguntas siguientes sobre *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.
[1,5 puntos en total]
- a) Explique con qué pretexto sale de casa Max Estrella la noche de su muerte.
[0,75 puntos]

b) Indique qué le ofrece el Ministro a Max Estrella en la escena VIII.

[0,75 puntos]

c) Señale, marcando la respuesta correcta con una cruz, cuál de los siguientes personajes participa en la escena II de *Luces de bohemia*, ambientada en la cueva de Zaratustra.

[0,75 puntos]

Serafín el Bonito

Don Peregrino Gay

Claudinita

Dorio de Gádex

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. El protagonista de la novela *Lazarillo de Tormes* sufre un proceso de degradación moral que le permite progresar socialmente y sentirse, al final de la obra, «en la cumbre de toda buena fortuna». Escriba un texto argumentativo que justifique o critique el cambio en el carácter del protagonista. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Reescriba, sin justificar los cambios, las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección. Subraye las palabras o expresiones modificadas. Tenga en cuenta que puede haber más de un error por secuencia.

[1 punto]

- a)** Me dió un susto terrible cuando se introdució en mi casa.

- b)** La dijo que las cargas estaban en un lugar peligroso, pero el no las vió.

- c)** Reconozco que estuvistes muy inspirado aquel día.

- d)** No conseguireis nada llevandoles la contraria porque se cerrarán en banda.

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Todo en el argumento de *Un monstruo viene a verme*, de J. A. Bayona, invita a la lágrima del espectador, a la empatía absoluta con un crío al que el corazón le sangra, el cerebro está a punto de explotar atenazado por el miedo, condenado a la pérdida de lo que ama, asediado por la infinita crueldad de otros niños, masticando soledad y desamparo, soñando, intolerablemente familiarizado con las pesadillas. [...]

Sigo con interés la historia que me cuenta Bayona, reconozco la poderosa factura visual que envuelve su mensaje. Los relatos con formato de animación sobre la mezcla del bien y del mal y la complejidad de la naturaleza humana que le narra el monstruo a la desolada criatura están realizados con estilo deslumbrante, con imaginación, con efectos especiales de lujo; los actores y las actrices tienen peso dramático [...]; el retrato de un niño con pavor a la orfandad puede establecer inmediata conexión emocional, pero ante material tan adictivo existe una barrera que me distancia, me agota el abuso del piano acompañando a secuencias que pretenden continuamente ser intensas, asisto desde fuera a un material compuesto de sentimentalismo, lirismo desgarrado y un aura de terror. [...]

Creo que he visto en los últimos tiempos una docena de películas sobre niños y adolescentes tortuosos, con una carga abrumadora de violencia interior que pueden descargar en los más débiles. Y recuerdo festivales en los que se repetían mosqueantemente temáticas habitadas por el suicidio, o el cáncer, o los divorcios. Ahora parece haberle tocado el turno a los infiernos que puede sufrir gente en la edad de la incertidumbre, la inseguridad, la vulnerabilidad extrema. [...]

La chilena *Jesús* insiste en el tema, relatando parcialmente un hecho tan real como espeluznante: el asesinato a golpes y patadas de un chaval homosexual en un parque de Santiago, perpetrado por un grupo de matones adolescentes, puestos hasta arriba de todo, sin motivos personales, por el sadismo de cargarse al diferente.

[...] En esa masacre también participa un chaval que mantiene una relación distante con su padre [...], secretamente herido, incapaz de ponerse mínimamente de acuerdo con la vida. Y es lamentable, pero tal como me cuentan la historia su angustioso presente y su imposible futuro, el de su padre, el de sus colegas, me da igual. Vi *Jesús* en un pase en Madrid. Y no entendí nada de lo que decían. Imposible acceder a ese argot. Mi juicio también puede estar condicionado por esa incompreensión. O a lo peor, nada de lo que contaban tenía el menor interés. El festival de San Sebastián ha tenido la sensatez de añadirle subtítulos en castellano. Ignoro si la comprensión del lenguaje que utilizan puede alterar la valoración de ella.

Carlos BOYERO. «Un monstruo salvador en una película irregular de Bayona».

El País [en línea] (22 septiembre 2016).

<https://elpais.com/cultura/2016/09/21/actualidad/1474470828_849359.html>

1. Comprensión lectora

[4 puntos en total]

1.1. Resuma el texto que ha leído sin reproducir frases de este. Utilice para ello un máximo de cuarenta palabras.

[1 punto]

- 1.2. Indique qué figura retórica, de las que se ofrecen a continuación, se ha empleado en esta secuencia, subrayada en el texto: «la incertidumbre, la inseguridad, la vulnerabilidad extrema».

[0,5 puntos]

- asíndeton
- polisíndeton
- oxímoron
- retruécano

- 1.3. Indique los referentes del posesivo *su* (en el sintagma nominal *su mensaje*) y del sintagma nominal *esa masacre*, subrayados en el texto.

[1 punto]

a) «su»:

b) «esa masacre»:

- 1.4. Responda únicamente a DOS de las tres preguntas siguientes sobre la novela anónima *Lazarillo de Tormes*. Utilice para ello no más de treinta palabras en los dos primeros apartados. En el caso de responder a las tres preguntas, solo se tendrán en cuenta las dos primeras.

[1,5 puntos en total]

- a)** ¿De qué manera consigue Lázaro vengarse del mal trato recibido por parte de su primer amo antes de abandonarlo?

[0,75 puntos]

b) ¿Con qué oficio consigue Lázaro ahorrar algún dinero para «vestir muy honradamente»?

[0,75 puntos]

c) Señale, marcando la respuesta correcta con una cruz, cuál de los siguientes amos, poco devoto y amigo de negocios seculares, le da a Lázaro sus primeros zapatos.

[0,75 puntos]

- El clérigo
- El fraile
- El capellán
- El buldero

2. Expresión escrita

[3 puntos en total]

2.1. Desarrolle un texto argumentativo que aborde las maneras en que las redes sociales condicionan o determinan (facilitan, dificultan, etc.) las relaciones entre la gente, ya sea a nivel personal o laboral. Utilice para ello no más de ciento cincuenta palabras. Previamente, indique la tesis que pretende defender, dos argumentos a favor y un contraargumento en el cuadro que aparece a continuación. Una vez completado el cuadro, puede servirse de este para escribir el texto argumentativo.

[2 puntos]

Tesis (no más de diez palabras)	
Argumento 1 (no más de diez palabras)	
Argumento 2 (no más de diez palabras)	
Contraargumento (no más de diez palabras)	

2.2. Rellene los espacios en blanco con la forma ortográfica correcta de entre las dos que se proponen en cada caso.

[1 punto]

- a)** No conseguía entender _____ (*porqué / por qué*) nadie había acudido a recogerle.
- b)** ¿Estáis seguros de que conocéis el lugar _____ (*donde / dónde*) se hará la entrega?
- c)** Es imposible que sepáis la respuesta _____ (*sino / si no*) habéis escuchado la pregunta.
- d)** Creo que para evitar problemas se han _____ (*deshecho / desecho*) de los informes.

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

[3 puntos en total]

3.1. Lea el siguiente par mínimo, que contiene dos expresiones gramaticales correctas, y explique qué consecuencia sintáctico-semántica tiene el cambio morfológico en el adjetivo. La respuesta debe tener un máximo de cuarenta palabras, entre las cuales debe haber términos gramaticales relevantes.

[1 punto]

a) Ana envió contento a su hijo a la excursión.

b) Ana envió contenta a su hijo a la excursión.

3.2. Escriba una secuencia gramatical de no más de veinte palabras que contenga, al menos, los siguientes cuatro elementos: un verbo transitivo, un complemento predicativo orientado al complemento directo, un pronombre átono que sustituya al complemento indirecto y un adverbio. Tenga en cuenta que la secuencia debe contener al menos esos elementos (en el orden que se considere oportuno), pero puede haber más, siempre que no se supere el límite de palabras. La secuencia puede contener oraciones subordinadas, pero no coordinadas ni yuxtapuestas.

Secuencia: _____

Una vez escrita la secuencia, indique qué palabras (o grupos de palabras) de esta se corresponden con cada uno de los elementos listados en el párrafo anterior. Utilice para ello la tabla que aparece a continuación:

[1 punto: 0,25 por cada elemento correcto. Para dar por válido cada uno de los elementos es necesario que estos se encuentren en la secuencia; no se tendrán en cuenta elementos que únicamente aparezcan listados en la tabla de debajo.]

Verbo transitivo	
Complemento predicativo orientado al CD	
Pronombre átono de CI	
Adverbio	

- 3.3.** Lea la siguiente lista de secuencias y, de entre las opciones que se ofrecen debajo, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de oración subordinada que aparece en cada una de las secuencias.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos; si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1. La persona para la que trabajé el año pasado está aquí.
2. Como no vengas, tendrás problemas.
3. Como no vino, no vale la pena seguir hablando.
4. Comunicaron quién debía ir a la entrevista.

- 1) relativa, 2) manera, 3) causal, 4) sustantiva
- 1) relativa, 2) condicional, 3) causal, 4) sustantiva
- 1) final, 2) condicional, 3) causal, 4) relativa
- 1) final, 2) comparativa, 3) condicional, 4) sustantiva

- 3.4.** Observe las siguientes secuencias agramaticales, que contienen oraciones subordinadas.

1. *María me preguntó quien vendrá.
2. *Ana se quejó porqué no la atendían.

Elija UNA de las dos secuencias y conteste las dos cuestiones siguientes:

[0,5 puntos]

- a)** Explique, en un máximo de veinte palabras, cuál es el motivo de la agramaticidad de la secuencia escogida.

- b)** Escriba una versión gramatical (corregida) de la secuencia escogida. Tenga en cuenta que únicamente podrán modificarse los conectores (conjunciones, pronombres/adverbios/adjetivos interrogativos o relativos, etc.) y el orden en el que aparecen las oraciones, pero no el resto de elementos.

--	--

--	--

Etiqueta de l'alumne/a



Institut
d'Estudis
Catalans