

# SALA TRONO

## ARMANYÀ

**PROGRAMACIÓ TEMPORADA TARDOR 2020**  
SETEMBRE 2020 - GENER 2021

**Més informació i gestions de premsa:**

Mariona García | 606.10.10.93

[premsa@salatrono.com](mailto:premsa@salatrono.com) | [www.salatrono.cat](http://www.salatrono.cat)

Del 18 al 23 de setembre a les 22.00 h (Sopar previ a l'espectacle a les 21.00 h)

## **No cal anar a l'Havana**

**Amici Mei Produccions (Barcelona)**

### **Sinopsi**

*No cal anar a l'Havana* és un brindis pel qui som aquí i pels qui hi han estat abans que nosaltres. Un brindis per celebrar la vida i les havaneres. Sovint tenim la mirada plena de prejudicis sobre el nostre patrimoni cultural. Som, al capdavant, el resultat d'una llarga transmissió de cançons, dites, poemes i balls que configuren el nostre imaginari col·lectiu. Aquest espectacle vol ser un homenatge a les nits de rom cremat i a les cançons heretades dels nostres avis, als versos que van inspirar d'altres versos. Un calidoscopi per superar prejudicis, per somriure, per fer-nos companyia i com diria el mestre Josep Pla perquè la vida anà passant imperceptible. No vaig comprendre res. ¿Qui comprèn aquest món?

*Català / 85 minuts / Cabaret poètic musical*

### **Fitxa artística**

**Idea original:** Cristina Arenas

**Dramatúrgia:** Marc Artigau

**Direcció:** Joan Maria Segura i Bernadas

**Direcció musical i composicions originals:** Bárbara Granados

**Escenografia:** Ramon Simó

**Interpretació:** Miquel Malirach, Josep Sobrevals i Cristina Arenas

**Producció:** Júlia Simó

**Fotografia:** Laia Alberch

Del 19 al 23 de setembre a les 20.00 h

## **La Marató de Nova York**

**Cia. Sala Trono (Tarragona)**

### **Sinopsi**

Al principi, un d'ells es resisteix. Diu que no està fet pels esports durs, però el seu amic insisteix. Han d'entrenar-se dos cops per setmana per a la marató de Nova York. L'obra posa dos actors en escena saltant sense parar durant una hora. Concentrar-se. Portar bon ritme. Anar ràpid. No abandonar. Viure per córrer. Viure per córrer? Fugir cap endavant. Corren i parlen de la vida. Suen. Bufen. Somien. Una metàfora de la vida. I tot això també és el teatre. Una comèdia que corre sola i un desafiament que vencen els dos protagonistes que corren durant tot el que dura la peça. Interpretar i córrer. No existeix vencedor perquè, com a la vida, el primer acaba sent l'últim com si tot fos una fantasia equivocada. Un somni.

*Català / 60 min / Teatre*

### **Fitxa artística**

**Autoria:** Edoardo Erba

**Traducció:** Joan Negrié

**Adaptació i direcció:** Joan Carlos Martel

**Ajudant de direcció:** Montse Tixé

**Interpretació:** Joan Negrié i Albert Triola

**Vestuari:** Paloma Arza

**Disseny d'il·luminació:** Anna Roldós

**Producció:** Eloi Isern

**Premsa i comunicació:** Mariona García

**Disseny gràfic:** Unai Reglero

**Fotografia:** David Ruano

25 de setembre a les 20.30 h

26 de setembre a les 20.30 h

27 de setembre a les 18.30 h

## **Migrante**

**Cia. Parece una tontería (Mèxic/Barcelona)**

### **Sinopsi**

Utilitzant de fil conductor la famosa Odissea d'Homer, i les aventures d'Ulisses, aquest heroi que va trigar 20 anys a tornar a casa. *Migrante* és una comparació metafòrica de com avui dia un migrant també ha de sobreviure a la ira de Posidó i les tempestes marines, lluitar per no caure en l'oblit per culpa de la distància, enfrontar llargues i doloroses batalles com ho va ser la de Troia, no caure en els encants de qualsevol sirena i enfrontar-se a terribles bèsties que podrien donar més por que un gegant d'un sol ull. Basat en testimonis reals, *Migrante* és la veu de tots aquells que han deixat el seu país en recerca d'un lloc millor. Un cant a tots aquells que, esperançats, ens recorden que les fronteres haurien de ser només línies imaginàries.

*Castellà / 75 min / Teatre físic i de text*

### **Fitxa artística**

**Direcció: Giselle Stanzione y Neilor Moreno.**

**Dramatúrgia: Rosa Molina, Sergio Álvarez i Juan Pablo Mazorra**

**Interpretació: Juan Pablo Mazorra**

**Fotografia: Mayra Luna**

### **Crítica**

*"Migrante no es sólo una obra de teatro, es una experiencia vital, un puñetazo a nuestro estómago, un dardo dirigido directamente a nuestro corazón. Toda una lección de teatro, sí, pero, antes que nada, una lección de vida. Una interpretación memorable." - Sergi Belbel*

### **Premis**

Premi a la Millor obra, Millor dramatúrgia, Millor interpretació i Millor direcció en la XI edició del Festival MUTIS (Festival de Teatre Independent de Barcelona).

2 d'octubre a les 20.30 h  
3 d'octubre a les 20.30 h  
4 d'octubre a les 18.30 h

## **La Revelació 1.0**

**Cia. Teatrod CERCA (Barcelona)**

### **Sinopsi**

Què faries si tinguessis accés a material classificat que demostrés l'abús, la corrupció, i la il·legalitat tant del govern com de grans empreses? Julian Assange, Chelsea Manning i Eduard Snowden són els nostres protagonistes i són "whistleblowers". Els seus actes els han portat a l'exili i la presó. En escena, veurem a cadascun d'ells en una situació de tancament. Amb un punt de vista humà, tracta els diferents tipus de censura moderna, la crisi del periodisme, la llibertat d'expressió i noves formes digitals de resistència. *La Revelació 1.0* és teatre documental a ritme de thriller on tots els diàlegs i situacions de l'obra són REALS tot i que semblen una ficció dramàtica o d'espionatge.

*Català / 85 min / Teatre documental*

### **Fitxa artística**

**Direcció i dramaturgia:** Jorge-Yamam Serrano

**Assessorament i comunicació:** Neus Molina

**Intèrprets:** Ruben Ametllé, Cristina Gamiz, Jordi Andujar

**Ajudantia de direcció:** Adrià Olay, Marc Cartanyà

**Xarxes socials i entorn digital:** Rubén García

**Disseny de la il·luminació i espai escènic:** Guillem Gelabert

**Audiovisuals:** Nico Aguerre

**Vestuari:** Eva Camino

### **Crítica**

*"No us perdeu aquesta meravella. Un text potent amb tensió i interpretacions de 10. En conjunt, una producció que funciona a la perfecció, amb una història real i crispant que hauria de ser explicada arreu. Jo ja espero amb ànsies "La revelació 2.0" - Silvia Moreno (Teatre Barcelona).*

### **Premis**

Finalista millor espectacle Premi BBVA de teatre 2020.

9 d'octubre a les 20.30 h  
10 d'octubre a les 20.30 h  
11 d'octubre a les 18.30 h

## **El comediant**

**Cia. Cascai Teatre i Marcel Tomàs (Girona)**

### **Sinopsi**

Petits flaixos de la vida d'un comediant que malgrat tot no perd mai la capacitat de somiar. Un comediant que en veure troncades les seves expectatives per l'ofici de comediari se'n va a Finlàndia amb l'esperança de fer fortuna, però el fracàs el fa tornar a la seva terra d'origen. Busca parella i no triomfa, prova sort com a capellà però és un ofici massa complicat pel qui ha nascut per estar als escenaris i té la sort de saber esperar perquè al final trobarà la seva gran recompensa, el públic l'estima.

*Català / 70 minuts / Comèdia*

### **Fitxa artística**

**Creació:** Marcel Tomàs i Susana Lloret

**Direcció i intèrpret:** Marcel Tomàs

**Ajudant de direcció i intèrpret:** Toni Escribano

**Fotografia:** Marcel Asso

**Disseny Gràfic:** Mònica Valentí

**So i llum:** Gerard Canadell

### **Crítica**

*"Marcel Tomàs (Cascai Teatre) és un dels millors clowns del país. A El Comediant repeteix una fórmula que li funciona de meravella i que domina com ningú, com ja va demostrar en espectacles com Zirocco, Hotot o El Pillo: el solo de teatre d'humor gestual aparentment esbojarrat i perfectament controlat. Tomàs que és tot enginy, histrionisme i imaginació, exerceix un control sobre el ritme i la interpretació que frega el virtuosisme, entrant i sortint segons la voluntat dels seus personatges, uns divertidíssims i veritables étourdis. El Comediant és la més pura celebració teatral."*  
- Quim Noguero (La Vanguardia).

16 d'octubre a les 20.30 h

17 d'octubre a les 20.30 h

18 d'octubre a les 18.30 h

## **La Lleugeresa i altres cançons**

**Cia. Teatre Nu (Barcelona)**

### **Sinopsi**

Una infermera ha hagut de deixar la feina: tancada a casa seva es mirarà al mirall i no es reconeixerà. Reconstruirà els fets en forma de monòleg interior. A través de les cançons alleugerirà la seva condició d'animal hipermodern. Un thriller musical. Què va passar el dia D a l'hora H?

*Català / 60 minuts / Teatre musical*

### **Fitxa artística**

**Autoria:** Ivan Benet i Víctor Borràs

**Direcció:** Ivan Benet

**Intèrpret:** Aida Oset

**Música original:** Aida Oset

**Escenografia:** Clàudia Vilà

**Disseny de llums:** Ganecha Gil Gràcia

**Vestuari:** Maria Armengol

**Disseny de so:** Guillem Llotje

**Músics de "Don't ask me why":** Pablo Yupton, Roger Giménez, Pablo Campos

**Ajudant de direcció:** Víctor Borràs

**Producció executiva:** Maria Hervàs

### **Crítica**

*"Una obra capaç d'enllaçar la lleugeresa al patiment i a la tendresa, tractada des de la perspectiva més rabiosa, actual i cronoscòpica. Amb conflictes humans que floten en un ambient quirúrgic i individualitzat, on ens qüestionem si algú ha comès un gran error expressament i tots els ulls, de cop, són atrets pel magnetisme que desprèn el presumpte culpable. Un debut a l'alçada del que ens havia acostumat l'Ivan Benet quan trepitjava els escenaris i un retrobament excel·lent amb l'Aida Oset cara a cara." - Pau Senabre (Teatre Barcelona).*

23 d'octubre a les 20.30 h

24 d'octubre a les 20.30 h

25 d'octubre a les 18.30 h

## **Vaig venir aquí per estar boig**

**La Indústria de Produccions (Barcelona)**

### **Sinopsi**

El protagonista d'aquesta història és un actor malaurat que ha trobat finalment un bon començament per una peça teatral basada en el seu admirat poeta Robert Walser. Abans d'explicar-nos gaire més sobre aquesta peça, viatgem amb ell a Nova York i a Miami on viu alguns episodis que el marcaran i que el conduiran fins on es troba ara mateix. L'acompanyarem a través d'esdeveniments històrics i personals, alguns viscuts i altres sobreviscuts...i tornarem al començament per veure com acaba l'obra –o com comença.

*Català / 60 minuts / Comèdia autobiogràfica*

### **Fitxa artística**

**Text i interpretació:** Pep Muñoz

**Direcció:** Santi Monreal

**Ajudantia de direcció:** Emma Dodero

**Producció:** Facundo Savarino

**Espai sonor i projeccions:** Francesc Sitges-Sardà

**Disseny de vestuari:** Laura Cabezas Corujo

**Disseny d'il·luminació:** Llorenç Parra

**Espai escènic:** La Indústria de Produccions



6 de novembre a les 20.30 h

**14è Festival de Teatre Magic**  
**Miénteme amb Héctor Mancha (Madrid)**

**Sinopsi**

Héctor Mancha presenta un espectacle que barreja màgia, humor, teatre, improvisació i ombres xineses creant un espectacle únic i irreplicable amb una nit plena de sorpreses.

Tots som mentiders professionals i els il·lusionistes més que ningú, ells treballen perquè les seves mentides no es notin i siguin capaces d'emocionar i il·lusionar deixant la idea enrere de com ho ha fet. Assagen cada moviment, cada paraula, cada mirada, cada distracció, per a fer de la mentida un art. Héctor Mancha va guanyar el premi mundial de màgia a Rimini (Itàlia) i és un dels artistes més reconeguts en l'àmbit internacional dins el món de la màgia.

*Castellà / 60 minuts / Màgia*

**Fitxa artística**

**Creació i interpretació:** Héctor Mancha.

7 de novembre a les 18.30 i 20.30 h

## **14è Festival de Teatre Magic**

### **Nada en la manga amb Mago Marín (Barcelona)**

#### **Sinopsi**

Llums, màgia i acció! Després de l'èxit de l'any passat torna el Mago Marín amb un nou espectacle de màgia còmica dins el 14è Festival Teatre Màgic de Tarragona. *Nada en la manga* presenta les seves últimes creacions màgiques, amb un xou molt irreverent en forma de còctel explosiu que combina màgia, música i grans dosis d'humor. El Premi Nacional de màgia d'Espanya, França i Portugal i guanyador del programa *Pura Magia* TVE aterra amb espectacle fresc i divertit.

*Castellà / 60 minuts / Màgia*

#### **Fitxa artística**

**Creació i interpretació:** Mago Marín

20 de novembre a les 20.30 h

21 de novembre a les 18.30 h

## **Cicle de Teatre KM.0**

### **Hamlet Machine**

**Carlos Andres Pereira Fuentes (Tarragona)**

#### **Sinopsi**

¿Es pot deixar de ser homes i dones del nostre temps? Podem alliberar-nos del que altres han fet per preservar la civilitat del nostre estómac i del nostre món interior? En algun lloc estan esquarterant cossos perquè jo pugui seure sobre aquesta merda. En algun lloc estan esquarterant cossos perquè pugui estar per fi sol amb la meva sang. Els meus pensaments són. El meu cervell és una cicatriu. Vull ser una màquina. Una proposta on la paraula i el treball corporal en forma de dansa ens apropa a la violència, a la guerra, a la sexualitat, a les contradiccions humanes i a la destrucció.

*Castellà / 60 min / Teatre*

#### **Fitxa artística**

**Adaptació de l'obra de** Heiner Muller

**Dramatúrgia i direcció:** Carlos Pereira i Joan Pascual

**Interpretació:** Carlos Andrés Pereira Fuentes

**Il·luminació:** Lluís Guzmán

**Assistència tècnica:** Àlex Manriquez

Amb el suport de l'Aula de Teatre de la Universitat Rovira i Virgili.

21 de novembre a les 20.30 h

22 de novembre a les 18.30 h

## **Cicle de Teatre KM.0**

### **¿Quién disparó a George Stuart?**

**Cia. La Imperfecta (Tarragona)**

#### **Sinopsi**

La història s'emmarca en el Londres victorià. El cavaller Oliver Hamilton té un gran dilema: la seva consciència li dicta que hauria de casar-se amb Beatrice, per a així evitar que la seva família acabi en la ruïna, però el seu cor li demana a crits que corri als braços de la seva estimada Francesca. Què és el que hauria de fer? Què els sembla si ajudem a Oliver a prendre una decisió? Els ballarins d'aquest espectacle seran titelles a les vostres mans. Vosaltres decidireu què succeirà a cada moment. Les vostres eleccions determinaran el destí del nostre protagonista.

*Català i castellà / 60 min / Teatre*

#### **Fitxa artística**

**Idea i creació:** Raquel Méndez

**Autoria:** Montse Rubiales

**Coreografia i moviments:** Jose Cuenca i Raquel Méndez

**Intèrprets:** Àlexia Pascual, Júlia Miralles, Héctor López, Paula Sánchez, Raquel Rodríguez i Jose Cuenca.

**Assessorament escènic i tècnic:** Joan Pascual i Àlex Manríquez

**Il·luminació:** Lluís Guzmán

**Direcció:** Raquel Méndez

**Ajudant de direcció:** Jose Cuenca

Amb el suport de l'Aula de Teatre de la Universitat Rovira i Virgili.

4 de desembre a les 20.30 h

5 de desembre a les 20.30 h

6 de desembre a les 18.30 h

## **La Ruta de la Palta**

### **Projecte In genu (Barcelona/Tarragona)**

#### **Sinopsi**

La Ruta de la Palta és un viatge que va des d'un restaurant vegà ple de turistes a la Rambla de Barcelona fins a indrets desertitzats per culpa del conreu extensiu de l'alvocat xilè; des de la privatització de l'aigua per part de Pinochet fins als efectes del canvi climàtic al pantà de Siurana; des de les cançons de Víctor Jara fins a les d'Ovidi Montllor, o de Violeta Parra a Maria del Mar Bonet, de Joan Brossa a Nicanor Parra; des de l'assassinat de Salvador Allende al de Salvador Puig Antich; des de la plaça d'Urquinaona a la plaza Italia; des de preguntar-nos com de compartida és la nostra història... fins a celebrar-ho.

*Castellà, Català, Anglès i Mapuche / 80 min / Autoficció*

#### **Fitxa artística**

**Autoria:** Una creació de Projecte In genu

**Direcció:** Marc Chornet Artells

**Interpretació:** Martí Salvat, Toni Guillemat, Xavier Torra, Neus Pàmies, Cristian Chaparro, Daniella Santibáñez i Georgina Avilés

**Producció:** Nau Ivanow

12 de desembre a les 20.30 h

13 de desembre a les 18.30 h

## **Ramon**

**FF/MM i EÒLIA I+D (Barcelona)**

### **Sinopsi**

El Ramon s'acaba de separar de la Patri i, mentre busca pis, s'instal·la a l'habitació d'adolescent de casa dels seus pares. Allà retroba la guitarra, la bicicleta estàtica i tot de cassettes que el transporten als anys 90. Des de la seguretat de la seva habitació, rememora el seu passat, però el que no s'imagina és que, en el present més immediat, la seva vida està a punt de canviar i convertir-se en una autèntica muntanya russa.

*Català / 90 min / Tragicomèdia*

### **Fitxa artística**

**Autora i directora:** Mar Monegal

**Actor i músic:** Francesc Ferrer

**Escenografia:** Anna Tantull

**Dramatúrgia de les projeccions:** Josep Galindo

**Disseny de llum:** Conchita Pons

**Audiovisuals:** Toni Roura

**Vestuari i atrezzo:** MAr Monegal

**Cap tècnic gira:** Eric Rufo

### **Premis**

Premi de la crítica al Millor Text 2019

Nominació Premis de la crítica a millor espectacle de petit format

Nominació als Premis Teatre Barcelona a Millor actor, Millor Text i Millor espectacle de petit format.

18 de desembre a les 20.30 h

19 de desembre a les 20.30 h

20 de desembre a les 18.30 h

## **Xavi Castillo News!**

### **Pot de Plom Teatre (València)**

#### **Sinopsi**

*Xavi Castillo News!* és un espectacle d'humor, sàtira i actualitat. És una evolució del *Xavi Castillo Veriueu-ho!* però aquesta vegada no sabràs el que vas a veure, ja que és totalment d'actualitat i per tant, ni Xavi sap el que va a fer i... Això és de veres!. Aquest monòleg és la resposta de la companyia, la forma d'indignar-se davant el moment polític i social que vivim: fer una sàtira directa, sense pèls a la llengua i intentar que el públic riga amb tot aquest caos.

*Valencià / 110 min / Comèdia*

#### **Fitxa artística**

**Direcció:** Xavi Castillo

**Escenografia i Vestuari:** Pot de Plom

**Disseny i Imatge Gràfica:** Adela Palomares

**Foto Cartell:** García Poveda Llums: Gabriel Calleja

**Tècnics en Gira:** Gabriel Calleja i Juan Ruiz

**Coordinació de Gira:** Victòria Garrigues

**Producció:** Pot de Plom Teatre.

8 de gener a les 20.30 h

9 de gener a les 20.30 h

10 de gener a les 18.30 h

## **Flors Carnívores**

**Cia. Flors Carnívores (Barcelona)**

### **Sinopsi**

Divendres nit. En un soterrani, aïllat del món. Per unes hores, aïllades dels de dalt. Tres adolescents jugaran. Jugaran a ser allò que no són, el que voldrien ser, el que podrien ser... Jugaran a imaginar un gest, un instant, una acció única... mai no esdevinguda. Jugaran a no ser mai grans, a no ser mai els de dalt. O sí. Jugaran a imaginar el futur, o a imaginar com evitar-lo.

*Català / 70 min / Drama*

### **Fitxa artística**

**Autoria:** Anna Maria Ricart.

**Direcció:** Marc Chornet Artells.

**Intèrprets:** Mariona Blanco, Cristina López i Ivet Zamora.

**Escenografia:** Albert Julve i Marc Chornet.

**Música:** Neus Pàmies.

**Il·luminació:** Albert Julve.

### **Crítica**

*“Uns personatges que són ingenus com joves, però agres com vells, es tornen estimables o abominables per igual a través del treball minimalista, precís i delicat de tres actrius que no descontrolen ni el més minúscul gest en aquest flirteig entre realitat i evocació que són les Flors Carnívores.” (Teatre Barcelona).*



15 de gener a les 20.30 h

16 de gener a les 20.30 h

17 de gener a les 18.30 h

## **Anatomia de la por**

**Cia. 9Espai Escènic (Illes Balears)**

### **Sinopsi**

*Anatomia de la por* és un espectacle de creació col·lectiva que parteix de la lectura i l'anàlisi del llibre del filòsof José Antonio Marina, de títol homònim: Anatomía del miedo. És un treball que intenta expressar tot allò que pertorba i commou el més íntim de l'ésser humà. Una recerca de l'essència de les coses, presentant la realitat des del nostre punt de vista interior, donant cos i veu als sentiments, transformant els nostres cossos humans en l'expressió física subjectiva de les emocions. L'espectacle cerca una absoluta transversalitat entre dansa, teatre i música, endinsant-se, amb voluntat creativa i artística, dins el món de la filosofia i la psicologia.

*Català / 50 min / Dansa*

### **Fitxa artística**

**Autoria:** 9Espai Escènic.

**Direcció:** Joan Fullana i Mireia Sans Aleu.

**Coreografia:** Mireia Sans Aleu.

**Dramatúrgia:** Joan Fullana.

**Intèrprets:** Mar Fiol, Pedro Mas, Gypsy Nel·lo, Mon Joan Tiquat i Mireia Sans Aleu.

**Composició musical:** Mon Joan Tiquat.

**Música en directe:** Mon Joan Tiquat, Mar Fiol i Gypsy Nel·lo.

**Il·luminació:** Joan Fullana.

22 de gener a les 20.30 h

23 de gener a les 20.30 h

24 de gener a les 18.30 h

## **Laberint Striptease**

**Cia. Roberto G. Alonso (Barcelona)**

### **Sinopsi**

Cabaret inspirat en l'obra *Strip-tease i teatre irregular* i els poemes visuals de Joan Brossa Dramatúrgia. Dansa, teatre, acrobàcia, música, cant, play-back, transformisme, striptease... art parateatral? Senyores i senyors, passin, seguin i gaudeixin (o no) del nostre cabaret, Juguin amb nosaltres a canviar l'òptica de visió, a despollar la realitat, a transvestir-la per veure-hi clar. Però sigui com sigui, permetin demanar-los-hi un favor, no se'n vagin igual que han entrat, perquè com sempre deia Brossa que també sempre deia Fregoli: "l'art és vida, i la vida, transformació."

*Català i castellà / 85 min / Cabaret*

### **Fitxa artística**

**Intèrprets:** Jordi Cornudella, Elena Martinell, Laura Marsal i Roberto G. Alonso.

**Dramatúrgia, direcció i coreografia:** Roberto G. Alonso

**Direcció musical i arranjaments:** Jordi Cornudella

**Concepció de l'espai escènic:** Roberto G. Alonso

**Disseny d'il·luminació:** Albert Julve

**Disseny i construcció d'escenografia:** Víctor Peralta i Tony Murchland

**Vestuari:** Roberto G. Alonso i Víctor Peralta

**Atrezzo:** Víctor Peralta

### **Crítica**

*"El que està clar és que Joan Brossa hauria aplaudit l'espectacle fins a fer-se mal a les mans. L'execució de l'espectacle, ideat i dirigit pel propi Alonso, és impecable." - Carles Armengol Gili (Teatre Barcelona).*

30 de gener a les 20.30 h

31 de gener a les 18.30 h

## **Bomber[s]**

**Barna BÉ (Barcelona)**

### **Sinopsi**

*Bomber[s]* és molt més que una peça teatral. L'amor, el desig, el consentiment, l'abús, el desdeny... *Bomber[s]* ens enfronta a una realitat amb la qual ens podem sentir tots identificats d'una manera o altra. Quan el poder de la paraula t'abandona i el NO no pot ser concebut com a resposta, l'abús de poder entra en joc. Una obra que qüestiona els rols socials i sexuals de l'home i la dona d'avui i d'aquí i exposa la complexitat de les relacions amoroses i sexuals i la importància del consentiment i l'acord entre iguals. Però, com es pot dir "no" si no es troben les paraules per fer-ho?

*Català / 80 min / Crítica social*

### **Fitxa artística**

**Autoria:** Jean-Benoit Patricot.

**Direcció i traducció:** Jordi Villà.

**Interpretació:** Mariantònia Salas i Salvador Miralles.

**Espai i vestuari:** Clàudia Vilà.

**Disseny de so:** Guillem Llotge.

**Il·luminació:** José Llergo.

**Tècnic de gira:** Roger Piqué.

### **Premis**

Premi a la millor interpretació femenina al FIET 2017 (Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears).

### **Crítica**

*"Bomber[S] ho té tot. Un text que és una meravella i que és capaç d'explicar un gran drama de forma gens lacrimògena. Un text que denuncia i fa mal, perquè el que denuncia és el pa de cada dia. Veure-ho en escena ens fa revoltar."* - Nicolas Larruy (EspectáculosBCN).